

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Филиала МГИК в г. Рязань
Анисина Е.А.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСОБЕННОСТИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ**

Направление подготовки:	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки:	Инновационные технологии музейного проектирования
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Особенности выставочной работы в современном музее» познакомить студентов с тенденциями развития выставочной деятельности, сохранения культурного наследия с помощью механизмов правового и экономического регулирования, с принципами и методами взаимодействия участников выставочного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

развитие профессиональных знаний и навыков организации музейной работы;
изучение основных направлений выставочной деятельности современных музеев;
формирование у студентов практических навыков научного и художественного проектирования музейных экспозиций;
изучение теоретических и научно-практических основ выставочной работы;
формирование у студентов представлений о базовых и технологических формах культурно-образовательной деятельности музеев.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	ПК-4.1. Использует оптимальные формы, методы и технологии культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории; ПК- 4.2. Обладает навыками проектирования, организации и проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, соответствующих типу музейной аудитории	Знать: - типы музейной аудитории; - традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией; методы и технологии реализации культурно-образовательных программ; Уметь: - формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией; - осуществлять выбор методов проведения культурно-образовательных программ для различных категорий музейной аудитории; Владеть: навыками работы с различными категориями музейной аудитории
ПК-2 Готов использовать современные методы обработки и интерпретации информации, применять информационные технологии в профессиональной деятельности	ПК-2.1. Обладает навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; ПК-2.2. Использует методы обработки информации, способствующие наиболее полной научной	Знать: - методы и приемы каталогизации и инвентаризации предметов наследия, проведения музейно-источниковедческих исследований наследия; - формы информационных технологий, применяемых в музейной практике; Уметь: - применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для

	интерпретации, каталогизации предметов наследия; ПК-2.3. Применяет полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач	решения научно-исследовательских и профессиональных задач; -определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике; Владеть: - способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в профессиональной деятельности.
--	---	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели 2-го семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи устного опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: **«Особенности выставочной работы в современном музее»**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой (2 семестр).

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	ПК-2, ПК-4	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	ПК-2, ПК-4	зачтено/не зачтено

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1 Экспонат – это:

- а) участники выставки;
- б) объект показа;
- в) сотрудник, работающий на стенде.

2 В какой стране была проведена первая всемирная выставка?

- а) в Японии;
- б) в Германии;
- в) в Англии.

3 Как называется крупнейшая выставка-форум, открывшаяся в 2023 году на ВДНХ?»

- а) «Моя история»
- б) «Экспо-2030»
- в) «Россия»
- г) «Достижения регионов»

4 Главная цель всемирных выставок – это:

- а) показать достижения в области культуры;
- б) показать достижения всего человечества;
- в) показать достижения страны, в которой проводится выставка.

5 По тематическому критерию выставки бывают:

- а) универсальные, межотраслевые;
- б) национальные, межрегиональные;
- в) другие.

6 Какой вид стенда открыт только с одной стороны?

- а) нестандартный;
- б) линейный;
- в) полуостров.

7 Какой статус имеют выставки, когда иностранные экспоненты составляют не менее 10% от общего числа участников и 5% иностранных посетителей и специалистов.

- а) международный;

- б) национальный;
- в) региональный.

8 Вопросы практического характера, относящиеся к организации международных выставок, возложены на:

- а) Международное Бюро выставок;
- б) Коллегию Генеральных Комиссаров;
- в) Выставочную компанию.

9 Общую выставку первой категории разрешается проводить в одной и той же стране раз в:

- а) 10 лет;
- б) 20 лет;
- в) 15 лет.

10 Приглашение принять участие в общей выставке второй категории страны- участницы получают:

- а) за 1 год до начала выставки;
- б) за 2 года;
- в) за 3 года.

11 Когда была разработана Брюссельская таможенная конвенция?

- а) 8 июня 1961 года;
- б) 25 января 1846 года;
- в) 15 сентября 1989 года.

12 Юнеско - это:

- а) аббревиатура международной выставки туризма в Берлине;
- б) комиссия ООН по вопросам культуры, здравоохранения и просвещения;
- в) название союза молодых журналистов.

13 Какой из ниже приведенных документов выработал типовые общие правила всемирных выставок?

- а) Таможенная конвенция «О карнетах АТА»;
- б) Брюссельская таможенная конвенция;
- в) Парижская конвенция.

14 Какие принципиальные вопросы рассмотрены в Парижской конвенции?

- а) права и обязанности страны-организации и стран-участниц выставки;
- б) классификации, периодичность и продолжительность выставок;
- в) оба варианта верны.

15 Определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции – это?

- А) Тематический план экспозиции
- Б) Макет
- В) Научная концепция

16 Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

- А) реальные связи между авторами идеи
- Б) реальные связи между предметами
- В) связь разных культурных эпох

17 Вернисаж – это:

- А) открытие выставки с участием организаторов как главных гостей
- Б) закрытие сезона выставки
- В) торжественное открытие экспозиции

18 Выставки «Мира искусства» происходили в основном в:

- А) Москве, Петербурге и провинции
- Б) Париже
- В) по желанию организаторов

19 Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами – это?

- А) диорама
- Б) панорама
- В) выставочный павильон

20 Первая всемирная выставку породила новый тип архитектурного сооружения ...

- А) бутафория
- Б) выставочный павильон
- В) панорама

21 В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

- А) мусейон
- Б) постмодернизм
- В) конструктивизм

22 Первые коллекции создавались:

- А) стихийно
- Б) по тематическим запросам государства
- В) циклично, по популярности в обществе

23 Первые художественные выставки проводила:

- А) Церковная знать
- Б) Академия художеств
- В) Третьяковская галерея

Перечень вопросов к «зачету с оценкой»

1. История выставочной деятельности в России.
2. Современная концепция развития выставочной деятельности в Российской Федерации.
3. Общая характеристика выставочной деятельности.
4. Основные определения выставочной деятельности.
5. Классификация выставок и ярмарок по различным основаниям.
6. Роль Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в координации выставочной деятельности.
7. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.
8. Особенности организации выставок различного уровня.

9. Выставки произведений искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
10. Тематические узкоспециализированные выставки.
11. Общеотраслевые выставки.
12. Выставки, организуемые в учреждении культуры.
13. Значение выставок в деятельности учреждения культуры.
14. Классификация международных выставок.
15. Сущность и особенности выставочного планирования.
16. Организационная структура управления выставкой.
17. Этапы планирования организационного процесса.
18. Организационные основы управления выставкой.
19. Организационный процесс выставки.
20. Организация рекламы выставки.
21. Структура бюджета, сметы расходов выставки.
22. Подбор и обучение персонала выставки.
23. Классификация выставочного оборудования. Конструктивные особенности выставочного оборудования. Мобильные и выставочные стенды.
24. Проектирование и способы изготовления экспонатов и выставочного оборудования.
25. Порядок установки и размещения выставочного оборудования.
26. Меры безопасности при работе с выставочным оборудованием.
27. Организация экспозиции выставки.
28. Содержательное и художественное оформление экспозиции.
29. Этапы работы над созданием экспозиции.
30. Административная работа на выставке.
31. Художественные средства оформления выставки.
32. Оценка результатов работы выставки